

【 短編アニメーション上映会 】
Animation Runs! vol.13



©Yamamura Animation

● 1周年記念企画 ●

山村浩二監督特集

日時 9月 9日(金) Aプログラム 18:00~ Bプログラム 19:30~
 9月10日(土) Aプログラム 13:30~ Bプログラム 15:00~

料金 一般 (1ドリンク付) ...1プログラム 1000円
 ...2プログラム 1300円
 高校生以下(ドリンク別) ...1プログラム 500円
 ...2プログラム 800円

会場 ブックカフェギャラリー Quiet Holiday
 (〒670-0012 兵庫県姫路市本町68)

主催 Animation Runs!プロジェクト
 TEL: 090-1028-7052(姫路シネマクラブ内)

共催 姫路シネマクラブ
 ブックカフェギャラリー Quiet Holiday



『水棲』

5' 21" / 1987

小川のせせらぎ、流れるリンゴ、水に映った空の中、自分自身の影がメタモルフォーゼし、無数の魚の幻影が、現われ消える。透過光と粘土で描いたアニメーション。



『ひやかずかん』

12' 00" / 1989

日本語は、「あ」から始まり、「ん」まで、英語は、「A」から始まり「Z」まで、しどろりをパラレルに展開していく。言葉にあわせて絵が技法と共に変化していき、アニメーションの技法の「百科図鑑」にもなっている。



『遠近法の箱』

4' 10" / 1990

ビル、カラス、溢れるバーコード、同じ姿のサラリーマン、買い物をする女性等、現代の都市を象徴するような画一化され、過剰で過密なイメージが、凝縮されているアニメーション。



『カロとピヨプブト「あめのひ」』

4' 20" / 1992

カロが、雨の中を泳いでいるサカナを見たとき、ピヨプブトに話すがピヨプブトは信じてくれない。カロは怒ってケンカのようになってしまうが、しどろひ、二人の言葉のイメージがひろがって行って…



『キップリング Jr.』

13' 58" / 1995

主人公のキップ・キップリングとピピとママ、そしてログひきいる3人組の楽団が織り成す叙情豊かなアニメーション。人形を特殊な処理で今までに見たことのないような画面空間が展開される。



『バベルの本』

5' 05" / 1996

バスに乗り遅れた兄妹が、ベンチに置き忘れられた古い本を手取る。ページを開くと突風が起こり、地震と共にバベルの塔が…。幻想文学者J.L.ボルヘスの『幻獣辞典』からインスパイヤされた。



『どっちにする?』

10' 00" / 1999

床屋に行くか、歯医者に行くか。傘をもっていか、行かないか。判断を迫られる出来ごとの数々。(ジュニア・ディレクターズ)とワークショップを重ねながら、子ども達のアイデアを取り入れて完成させた。

『マイブリッジの糸』『サティの「バラード」』の予告編も上映!(Bプロ)

山村浩二 監督 PROFILE

1964年愛知県生まれ。東京造形大学造形学部美術学科卒業。多彩な技法で短編アニメーションを制作。『頭山』(2002)が2003年のアヌシー国際アニメーション映画祭でグランプリを受賞、また第75回アカデミー賞(短編アニメーション部門)にノミネート。どちらも日本人として初の快挙。代表作は他に『バクシ』『カフカ田舎医者』など。作品は、全世界の映画祭で80以上の賞を受賞、世界中でプログラムも多数組まれていく。国際映画祭での審査員、講演等、アニメーション芸術の普及、振興に勤めている。

©Yamamura Animation



『頭山』

10' 00" / 2002

ケチな男が拾って来たサクランボの種を食べたために、頭に桜が生えて、そこに花見客が訪れる。騒がしいので桜の木を抜くと…。落語「あたま山」を現代、東京に舞台を移し、新解釈を試みた。



『おまけ』

2' 16" / 2003

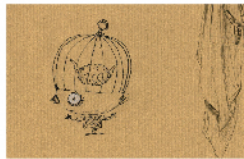
『マムラアニメーション図鑑』ロードショー公開のために特別に製作した小品集。過去に作成した驚き盤や最新作『フィッシャーとドングリ』シリーズなど楽しい9つのプチ・アニメーション。



『年をとった鱉』

13' 00" / 2005

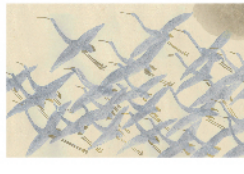
リュウマチに悩まされ嫌気がさした鱉は、孫を食べてしまいたい家族から追放される。旅の途中で出会った蛸と紅海へと旅立つが…。フランスの児童文学者レオポルド・ショヴァーの原作を忠実にアニメーション化した。



『こどもの形而上学』

5' 08" / 2007

数字頭のこども、顔を巻き取り携えるこども。両目を魚がサポートしてくれるこども。こどもの生態と哲学を、悲しみとユーモアを添えてスケッチする。



『鶴下絵和歌巻』

1' 55" / 2011

俵屋宗達が描いた全長13メートル56センチに及ぶ絵巻『鶴下絵和歌巻』は、ムービングイメージを喚起するユニークな絵である。この構造、俵屋宗達の意図を読み解き、実験的な作品に仕上げた。



『古事記 日向篇』

12' 07" / 2013

古事記とは、712年に編み込まれた日本最古の歴史書である。そこから日向を舞台にした「視」「天照大御神」「木花之佐久夜毘売」「海佐知山佐知」の4つのエピソードをアニメーション化した。

©Koji Yamamura / NHK Enterprises



『five fire fish』

1' 29" / 2013

iPadアプリ「McLAREN's WORKSHOP」のEtching on filmを使って即興的に制作。ほとんどの動きが、偶然、マクラレンの音楽とシンクロした。



『鐘声色彩幻想』

3' 40" / 2014

Quartier des Spectacles とカナダ国立映画制作庁のパートナーシップの枠組みで、ノーマン・マクラレンの1949年作品『色彩幻想』の抜粋を用い制作した作品。



※JR山陽姫路駅より姫路城方面に向かって徒歩約10分



▶▶▶ NEXT Animation Runs! vol. 14

2016年10月21日(金)22日(土) coming soon!

Animation Runs! (アニメーション・ランズ!) は短編アニメーションを制作する作家、学校、団体の特集する上映会です。

最新情報やご予約・お問い合わせは下記まで!

Animation Runs!

http://himecine.main.jp/ani_run/
090-1028-7052
animation.runs@gmail.com

